

Requiem in stilo antico

V. Fayner

I. Introitus

♩ = 60

S

A

T

B

Organo

Re -

Re - qui -

Re - qui - em - ae - ter -

Re

6

qui - em ae - ter -

em ae - ter - nam, ae -

nam, ae - ter - nam, ae -

qui - em ae - ter -

11

nam do-na e - is, Do - mi - ne,
 ter - nam do-na e - is, Do - mi - ne,
 ter - - - nam do-na e - is, Do - mi - ne,
 - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

17

et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 et lux per - pe - tu - a, per - pe - tu -

23 et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu -
 et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe -
 - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe -
 pe - - tu - a, et lux, et
 a, et lux per -

29 - a, per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at e -

35 - is.

- is, lu - - - ce - at e - is. Te de - cet hym -
 e - is, lu - ce - at e - - - is. Te de - cet
 is, lu - ce - at e - is. Te de - cet

41

De - us in Si - - - -
 - - nus, De - us in Si - - on, in
 hym - - nus, De - - us in Si - -
 hym - - nus, De - us in Si - -

45

-on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je -
 Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je -
 8 -on, et ti - bi red - de - tur vo - - -
 on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

49

-ru - sa lem. o - ra - ti - o - - -
 ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - - -
 8 tum. Ex - au - - - di o - ra - ti - o - -
 ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - -

54

nem me - am; ad te om - nis ca - ro,
 - nem me - am; om - nis ca - ro,
 - nem me - am; ad te om - nis ca - ro,
 nem me - am; ad te om - nis ca - ro,
 om - nis ca - ro, om - nis ca - ro, om - nis

59

om - nis ca - ro, om - nis ca - ro,
 om - nis ca - ro, om - nis ca - ro, om - nis
 om - nis ca - ro, om - nis ca - ro, om - nis
 om - nis ca - ro, om - nis ca - ro, om - nis

76

Re -

et. Re - qui -

Re - qui - em - ae - ter -

Re -

81

qui - em - ae - ter -

em - ae - ter - nam, ae -

nam, ae - ter - nam, ae -

qui - em - ae - ter -

99 - a, per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

8 lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

tu - a, per -

105 pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at

- a, per - pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at

8 pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a, per - pe - tu - a, lu - ce -

II. Kyrie

12

♩ = 60

Musical score for the first system of 'II. Kyrie'. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Bass), and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 60. The lyrics are: Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - -

Musical score for the second system of 'II. Kyrie'. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Bass), and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Ky - ri - e, e - le - i - -
- e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - -
- - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -

27

- ri - e, e - le - i - son, Ky - -
 - e, e - le - i - son, Chris - te, e - le -
 8 Chris - te, e - lei - son, Ky -
 Ky - - ri - e, e - le - i - son, Chris

31

- ri - e, e - lei - son, Ky - -
 - i - son, Chris - te, e - le - i - son, e -
 8 - ri - e, e - le - i - son, e -
 - te, e - lei - son,

35

ri - e, e - le - - i - son, Chris - te, e - le - le - - i - son, e - - i - son,

39

i - son, e - le - i son, le - - i - son, e - le i - son, e - Chris - te, e - le - - i - son, e - le - i son, Chris - te, e - le - # i - son, e - le - i - son, e -

III. Graduale

18

♩ = 50

Si am - bu - lem in me - di - o - um -

Si am - bu - lem in me - di - o - um -

non ti - me -

- brae mor - tis, non ti - me -

um - brae mor - tis, non ti -

- brae mor - tis, non ti -

11

- bo, non ti-me - bo, non ti-me -
 - bo, non ti-me - bo, non ti-me -
 me - bo, non ti-me - bo, ti-me - bo, non
 me - bo, non ti-me - bo, ti-me -

16

-bo, non ti-me bo ma-la, Do -
 - bo, ti-me bo, quo-ni-am tu-me-cum
 ti-me-bo ma-la, quo-ni-am tu-me-cum
 - bo ma-la, Do

21

mi - ne.

es, Do - mi - ne, tu mecumes, tu mecumes, Do - mi - ne.

es, Do - mi - ne, tu mecumes, tu mecumes, Do - mi - ne.

mi - ne.

28

Vir - ga tu - a et ba - cu - lus tu - us ip - sa me, ip - sa me, ip -

Vir - ga tu - a et ba - cu - lus tu - us ip - sa me, ip -

Vir - ga tu - a et ba - cu - lus ip - sa me, ip - sa

Vir - ga tu - a et ba - cu - lus ip - sa me, ip -

34

- - sa me con - so - la - ta, con - so - la -
 - sa me con - so - la - ta, con - so - la -
 8 me, ip - sa me con - so - la - ta, con - so - la -
 - sa me, ip - sa me con - so - la - ta, con - so -

39

- ta, con - so - la - ta sunt.
 - ta, ip - sa me, ip - sa me, con - so - la - ta sunt.
 8 - ta, ip - sa me, ip - sa me, con - so - la - ta sunt.
 la - ta sunt.

IV. Tractus

(contrapunctus inversus in soprano - alto)

♩ = 50

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni -

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni -

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni -

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni -

5

- ne, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um -

um fi - de - li - um - de - func - to -

ne, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func -

ne, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -

9

de - func - to - - - rum ab om - ni vin -
 rum ab om - ni vin - - - cu - lo de -
 - to - - - rum ab om - - - -
 um de - func - to - - - - rum ab - om -

13

- cu - lo de - lic - to - rum, et gra -
 - lic - to - rum, et gra - - - ti - a, gra -
 - ni vin - cu - lo de - lic - to - rum, et gra - - - ti -
 - ni vin - - - cu - lo de - lic - to - - - rum, et

18

ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te

ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te

a tu - a il - lis suc - cu - ren - te

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te

23

me - re - an - tur e - va - de -

me - re - an - tur e - va - de - re iu - di - ci -

me - re - an - tur e - va - de -

me - re - an - tur e - va - de -

27

-re iu - di - ci - um ul - ti - o - nis,
 um ul - ti - o - nis, et lu - cis ae - ter -
 re iu - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu -
 re iu - di - ci - um ul - ti - o - nis.

31

et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.
 nae, lu - cis ae - ter - - - nae per - fru - i.
 - - cis ae - ter - - - nae per - fru - i.
 -nis, et lu - cis ae - ter - - - nae per - fru - i.

V. Domine Jesu

26

♩ = 40

Do - mi - ne Je - - - su Chris -

Do - - - mi-ne Je - - - su Chris - - -

8 Do - mi - ne Je - su Chris - - -

Do - mi - ne Je - - - su Chris -

The first system of the musical score for 'V. Domine Jesu' consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 40. The lyrics are: 'Do - mi - ne Je - - - su Chris -'.

5

- - - te, Rex glo - ri - ae, li -

- - - te, Rex glo - ri - ae, li -

8 - te, Rex glo - - - ri -

- - - te, Rex glo - - - ri -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- - - te, Rex glo - ri - ae, li -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

9

- be-ra a - - ni - mas om - - ni - um fi -

- be-ra a - ni - mas om - ni - um fi -

8 ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de -

- ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

13

de - li - um de - func - to - rum de ma - nu in - fer - - ni, et

- de - li - um de - func - to - rum de ma - nu in - fer - ni, et

8 - - li - um de ma - nu in - fer - ni, in -

- de - - li - um de ma - nu in - fer - ni, in -

17

de pro-fun-do la - cu. Li - be - ra e - as de o - re le -

de pro-fun-do la - cu. Li - be - ra e - as de o - re le -

8 fer - - ni. Li - be - ra e - as de o - -

fer - - ni. Li - be - ra e - as de o - re le -

8

21

o - nis, ne ab - sor-be-at e - as tar - ta - rus, ne

- o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta -

8 - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne

o - nis, ne ab - sor - - be - at tar - ta -

7

24

ca - dant in ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo - ca.
 rus, ne ca-dant in ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo - ca.
 ca - dant in ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo - ca.
 rus, ne ca-dant in ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo - ca.

The musical score for measures 24-27 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are Latin, describing the descent of the soul into hell.

28

Sed sig - ni - fer sanc - tus_ Mi - cha - el re - prae - sen - tet
 Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet
 Sed sig - ni - fer_ sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet
 Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

The musical score for measures 28-31 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are Latin, describing the archangel Michael as the signifier of the Holy Spirit.

32

in lu - cem sanc - tam, in lu -
 e - as in lu - cem sanc - tam, in
 e - as in lu - cem sanc - tam, in lu - cem sanc -
 e - as in lu - cem sanc -

36

cem, in lu - - - - - cem, in
 lu - - - - - cem, lu - - - - - cem, lu - - -
 tam, lu - - - - - cem, in
 tam, in lu - - - - - cem, in

39

lu - - - - - cem sanc - - - - - tam.

- - - - - cem sanc - - - - - tam.

8 lu - - - - - cem sanc - - - - - tam.

lu - - - - - cem sanc - - - - - tam.

43 ♩ = 50

Quam o - lim A - bra - hae

Quam o - lim A - bra - hae pro - - - - - mi -

8 Quam o - lim A - bra - hae pro - - - - - mi -

Quam o - lim A - bra - hae pro - - - - - mi -

48

et se - mi - ni,
 si - sti, pro - mi - si - sti et
 si - sti, pro - mi - si - sti et se - mi - ni -
 si - sti, et se - mi - ni, et

53

et se - mi - ni, se - mi - ni -
 se - mi - ni, se - mi - ni -
 - ni, et se - mi - ni, et
 se - mi - ni, et se - mi - ni -

56

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal staves, and the fifth is a grand staff for piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: -ni e - - - - - jus. (top two staves), ni e - - - - - jus. (second staff), se - mi - ni e - - - - - jus. (third staff), -ni e - - - - - jus. (bottom staff of the first system), and the piano accompaniment (fifth system).

-ni e - - - - - jus.

ni e - - - - - jus.

se - mi - ni e - - - - - jus.

-ni e - - - - - jus.

VI. Hostias

34

♩ = 50

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do

Hos - - ti - as et pre - -

Hos - - ti - as et pre - ces ti -

Hos - - ti - as et pre - ces ti - bi,

6

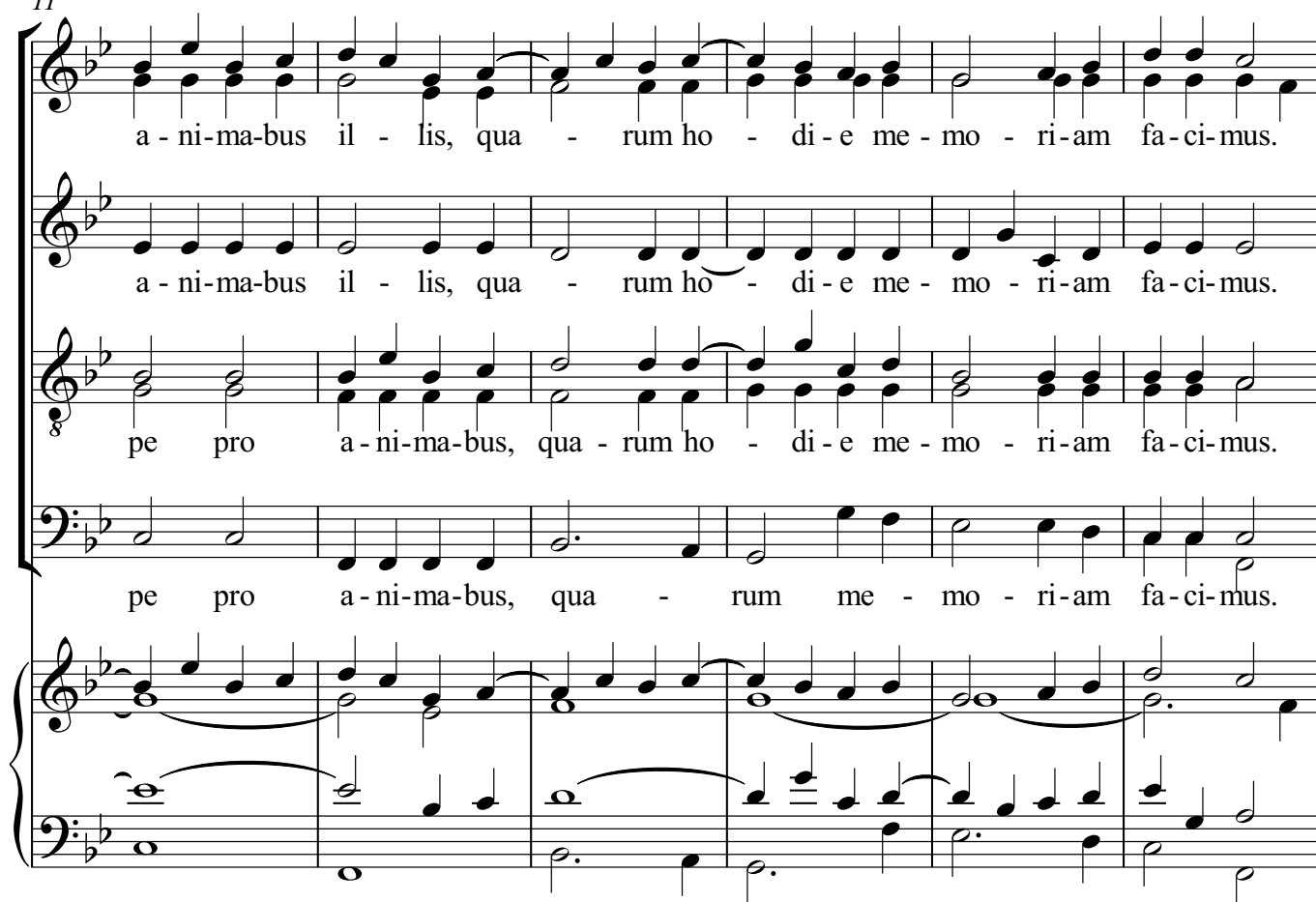
- mi - ne, la - u - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro

- ces ti - bi, Do - mi - ne. Tu su - sci - pe pro

- bi, Do - mi - ne, Tu su - sci -

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne. Tu su - sci -

11



a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

pe pro a - ni - ma - bus, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

pe pro a - ni - ma - bus, qua - rum me - mo - ri - am fa - ci - mus.

17



de mor - te tran - si -

de mor - te tran - si -

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te, —

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te,

23

- re ad vi - tam.
- re ad vi - tam.
de mor - te tran - si - - re ad vi - tam.
de mor - te tran - si - - re ad vi - tam.

29

Quam o - lim A - bra - hae
Quam o - lim A - bra - hae pro - - - mi -
Quam o - lim A - bra - hae pro - - - mi -
Quam o - lim A - bra - hae pro - - - mi -

34

et se - mi - ni,
si - sti, pro - mi - si - sti et
si - sti, pro - mi - si - sti et se - mi -
si - sti, et se - mi - ni, et

This system contains measures 34 through 38. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "et se - mi - ni, si - sti, pro - mi - si - sti et si - sti, pro - mi - si - sti et se - mi - si - sti, et se - mi - ni, et". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

39

et se - mi - ni, se - mi -
se - mi - ni, se - mi -
- ni, et se - mi - ni, et
se - mi - ni, et se - mi -

This system contains measures 39 through 43. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "et se - mi - ni, se - mi - se - mi - ni, se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi -". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

42

-ni e - - - - - jus.

ni e - - - - - jus.

8 se - mi - ni e - - - - - jus.

-ni e - - - - - jus.

VII. Sanctus

♩ = 50

Musical score for the first system of 'VII. Sanctus'. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 50. The lyrics are: 'Sanc - - tus, Sanc - tus, Sanc -' on the first three vocal staves, and 'Sanc - - tus' on the fourth. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the second system of 'VII. Sanctus'. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature remains 4/4. The lyrics are: '- tus Do - - mi-nus De-us Sa-ba - oth.' on the first three vocal staves, and '- tus Do - - mi-nus De-us Sa-ba - oth. Ple -' on the fourth. The piano accompaniment continues with harmonic support.

9

Ple - ni sunt cae - li glo -
 - - - ni sunt cae - li et ter - ra glo -
 - - - - - ni sunt cae - li et ter -
 oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

13

- - ri - a tu - - a. O - san - na in -
 - - - ri - a tu - - a. O - san -
 8 -ra glo - - ri - a tu - - a. O - san -
 ra glo - - ri - a tu - - a. O - san -

17

ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui
- na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve -
8 - na in ex - cel - sis. qui ve -
- na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui

This musical system contains five staves. The first four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - na in ex - cel - sis. qui ve - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui'.

22

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
- nit in no - mi - ne Do - mi -
8 - nit Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

This musical system contains five staves. The first four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 've - nit in no - mi - ne Do - mi - nit in no - mi - ne Do - mi - nit Do - mi - ve - nit in no - mi - ne Do - mi -'.

26

-ni. O - san - - - na, o -

ni. O - san - - - na, o - san -

ni. O - san - na, o -

- - mi - ni. O - san - - - na, o -

30

san - - - - - na, o - san - na in ex -

- na, o - san - - - - - na in ex -

san - - - - - na, o - san -

san - - - - - na, o - san -

33

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - na, o - san - na, o -

36

- na in ex - cel - sis.
 - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis.

VIII. Pie Jesu

44

♩ = 60

Musical score for the first system of "Pie Jesu", measures 1-5. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 60. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pi - e Je - su Do".

Soprano: Pi - e Je - su Do
Alto: Pi - e Je - su Do
Tenor: Pi - e Je - su Do
Bass: Pi - e Je - su Do

Musical score for the second system of "Pie Jesu", measures 6-10. The score continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "mi - ne, do - na".

Soprano: mi - ne, do - na
Alto: mi - ne, do
Tenor: mi - ne, Do - mi - ne, do
Bass: mi - ne, do - na, do

11

e - is re - qui - em.
-na e - is re - qui - em.
-na e - is re - qui - em.
- na e - is re - qui - em.

15

Pi - e Je -
Pi - e Je - su Do - mi -

19

Musical score for measures 19-22. The score is in G minor (three flats) and 8/8 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a bass part. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are: - - - su Do - mi - ne, Do - - - - - ne, Do - - - - - mi - ne, Do - - - - -

23

Musical score for measures 23-26. The score is in G minor (three flats) and 8/8 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a bass part. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are: Pi - e Je - - - - - Pi - e Je - - - - - su Do - - - - - mi - - - - - mi - ne, Do - - - - - mi - ne, Do - - - - - mi - ne, Do - - - - - mi - ne, Do - - - - -

27

Musical score for measures 27-30. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The lyrics are: su Do - - - - - ne, Do - - - - - mi - - - - - mi - ne, Do - - - - - mi - ne, Do - - - - -

30

Musical score for measures 30-33. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The lyrics are: mi - ne, - ne, Do - - - - - mi - ne, Pi - e - - - - - mi - ne, Pi - - - - - mi - ne, Pi - - - - - e

33

Musical score for measures 33-36. The score is in G minor (three flats) and 8/8 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: Je - su, Pi - e Je - su Do - e Je - su Do - mi - Je - su, Je - su Do -

37

Musical score for measures 37-40. The score is in G minor (three flats) and 8/8 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: do - na, do - mi - ne, do - ne, do - na, do - mi - ne, do -

42

na, do na

-na, do

na, do na,

na, do

46

e is,

-na, do na e is re qui-

do na e is re qui-

na e is re qui-

50

Pi - e Je - su Do

em. Pi - e Je - su Do

em. Pi - e Je - su Do -

em. Pi - e Je - su Do -

55

mi - ne, do - na

mi - ne, do -

mi - ne, Do - mi - ne, do -

mi - ne, do - na, do -

60

e - - is re - - qui - em

-na e - - is re - qui - em sem - pi -

-na e - is re - - qui - em sem - pi -

- - - na e - is re - qui - em

64

sem - pi - ter - - - - - nam.

ter - - nam, sem - pi - ter - - nam.

ter - - nam, sem - pi - ter - - nam.

sem - pi - ter - - - - - nam.

IX. Agnus Dei

♩ = 50

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec -

7

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui-em.

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

-ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui-em.

ca - ta mun - di, do-na e - is re-qui - em.

13

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

-ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

ca - ta mun - di, do-na e - is re-qui - em.

19

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

-ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

ca - ta mun - di, do-na e - is re-qui - em.

25

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, do - - na, do - -

ca - ta mun - di, do - - na, do - -

-ca - ta mun - di, do - na, do - - -

ca - ta mun - di, do - - -

ca - ta mun - di, do - - -

31

ca - ta mun - di, do - - na, do - -

ca - ta mun - di, do - - na, do - -

-ca - ta mun - di, do - na, do - - -

ca - ta mun - di, do - - -

ca - ta mun - di, do - - -

36

- na e - - - is re - - - qui -

- na e - - - is re - - - qui -

-na e - - - is re -

-na, e - - - is re - - - qui -

40

em sem-pi - ter - - - - - nam.

em sem-pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

- qui - em sem - pi - ter - nam, sem-pi - ter - nam.

em sem-pi - ter - nam, sem-pi - ter - nam.

X. Communio

56

♩ = 60

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system includes a Soprano line, an Alto line, a Tenor line, a Bass line, and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Lux aet - ter -". The second system continues the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics: "ae - ter - - - na, ae - na, ae - ter - - - na, ae -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

11

na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,
ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,
ter - - - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,
- na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,
cum sanc - tis tu -
cum sanc - tis tu - - - is, cum sanc - tis
cum sanc - tis, cum sanc -

17

na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,
ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,
ter - - - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,
- na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,
cum sanc - tis tu -
cum sanc - tis tu - - - is, cum sanc - tis
cum sanc - tis, cum sanc -

23 cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis tu -

cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis tu -

is, cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis tu -

tu - is, cum sanc - tis, cum

tis, cum sanc - tis

29 - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

- is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

36

Musical score for measures 36-40. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Piano. The Soprano part begins with a long rest followed by a half note 'Re'. The Alto part begins with a long rest followed by a half note 'Re' and then continues with a melodic line. The Tenor part begins with a long rest followed by a half note 'Re' and then continues with a melodic line. The Piano part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Re -

Re - qui -

Re - qui - em - ae - ter -

Re -

41

Musical score for measures 41-45. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Piano. The Soprano part continues with a melodic line. The Alto part continues with a melodic line. The Tenor part continues with a melodic line. The Piano part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

qui - em ae - ter -

em ae - ter - nam, ae -

nam, ae - ter - nam, ae -

qui - em ae - ter -

46

nam _____ do-na e - is, Do - mi - ne,
 ter - nam do-na e - is, Do - mi - ne,
 ter - - - nam do-na e - is, Do - mi - ne,
 - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

et lux per - pe - tu - a, _____ et lux per - pe - tu -
 et lux per - pe - tu - a, et lux _____ per -
 et lux per - pe - tu - a,
 et

et lux per - pe

52

59 - a, per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

8 lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, per -

tu - a, per -

65 pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at

- a, per - pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at

8 pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce -

pe - tu - a, per - pe - tu - a, lu - ce -

71

e - is,
e - is, lu - ce - at, lu - ce - at, lu -
e - is,
e - is, lu - ce - at, lu - ce - at, lu -
8 - at e - is, lu - ce - at, lu - ce -
at, lu - ce - at e

77

- ce - at, lu - ce - at e - is.
- ce - at, lu - ce - at e - is.
8 at, lu - ce - at e - is.
is.